

International Exhibition of Artists
HOME.REFLEXIONS

Ev. Yansıması

15 – 29.10.2023

Izmir, Türkiye

Pelageya Art
Lilia Barabanova
Anna Dyachkova
Jan Falk
Natalie Jones
Olya Lookoevna
Lukian
Irina Magon
Daliya Madyarova
Tetiana Povalinska-Shcherbyna
Nikita Pozdnyakov
Ksenia Ryabtseva
Maria Stepanenko
Tinteite
Sevinc Yurtseven
Argonaut (Tatiana Gladysheva,
Olga Selivanova, Roman Gladyshev)
Katya Grelagorela
Yasemin Iscan Bozkurt
Marfa Kapich
Konstantin Gladkov
Andre Vygo
Ivan Jalanci
Alexey Amelyushkin
Mikhail Basov
Sergey Poteryaev
Lidiya Rikker
Yulia Andreeva
Alena Budarina
Artem Iakovlev
Anastasia Chukarina

Incidental music: Seva M

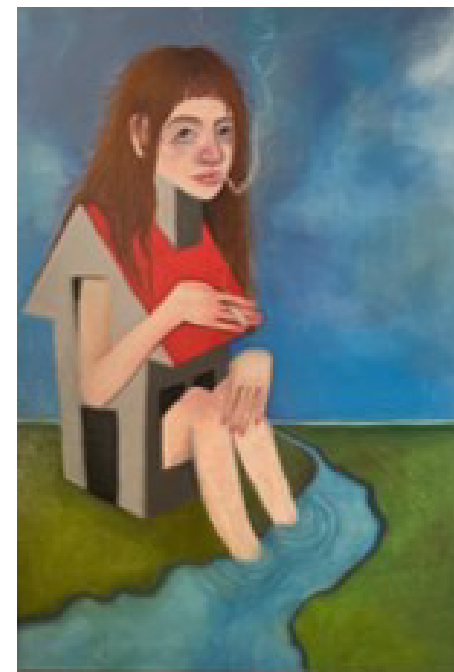
The exposition was born out of the idea to actualize the familiar concept of «home» in today's world, generous to social and natural disasters. The artists were invited to fix any images on the theme of the house, regardless of whether they were the result of their reflections or emotional reactions. At the same time, the authors were not limited by the framework of modality, genre or style, and both newly created works and those resulting from earlier reflections were accepted into the exposition.

The result is a rather complex artistic statement, in which the home sometimes appears before us in the form of a lyrical pastoral, then feels like a lost value, or receives philosophical interpretation as a cosmos or as a territory of introspection. The home – completely in the spirit of the traditional «where the heart is» – equally turns out to be flashes of fragmentary childhood memories, and postcards to friends scattered around the world, and desperate attempts to create new one to replace the lost, and finding peace of mind. At the same time, the home environment is not always completely friendly: a dialogue between a city and a person can be very dramatic, forced relocation from home provokes procrastination, and an unsightly reality provokes protest.

Despite their diversity, the artifacts presented in the exhibition are united by internal connections, peculiar «bridges» of common meanings and feelings. These «bridges», forming a dialogue between authors working in different modalities, do not leave the viewers the role of an idle observer, inviting them not only to comprehend what they saw, but also to self-knowledge, and of course to empathy.

The creators of the exhibition hope also, that the exposition will give to visitors the joy of recognition their own feelings, because as our experiment shows, indifference is the only thing that is missing in any connotations of the word «home».

Marfa Kapich



Lilia Barabanova. *Limbo*. 2023.
Canvas, Acrylic, Oil crayons.



Olya Lookoevna. *Snow maiden*. 2023.
Canvas, Acrylic.





Servinc Yurtseven.
Yuva. 2021.
Tuval Üzerine Akriklilik Boya.

Sergimiz, toplumsal ve doğal afetlere açık günümüz dünyasında alışlagelmiş «ev» kavramının güncellenmesi fikrinden doğmuş ve şu an karşınıza gelmiştir. Katılımcı sanatçılardan, düşüncelerinin veya duygusal tepkilerinin sonucu olup olmadığına bakılmaksızın, ev temasına ilişkin herhangi bir imaj yakalayarak bunun aktarılması istendi. Aynı zamanda yazarlar modalite, tür veya üslup çerçevesiyle sınırlı bırakılmayarak hem yeni yaratılmış eserler hem de daha önceliklere ilişkin yansımalarından ortaya çıkan eserler sergimize kabul edildi.

Sonuç olarak, evin bazen lirik bir pastoral biçiminde karşımıza çıktığı, ya da kayıp bir değer gibi hissedildiği veya bir kozmos veya bir iç gözlem alanı olarak felsefi bir yorum aldığı oldukça karmaşık bir sanatsal ifadelere ulaşılmıştır. Ev (tamamen geleneksel «kalbin olduğu yer» ruhuna uygun olarak); parça parça çocukluk anılarının parıltısı, dünyanın dört bir yanına dağılmış arkadaşlara gönderilen kartpostallar ve kaybedilenlerin yerini alacak yeni bir şey yaratmaya yönelik umutsuz girişimler ve iç huzuru bulma çabaları olarak ortaya çıkıyor. Aynı zamanda, ev ortamı her zaman tamamen dostane değildir ve şehir ile kişi arasındaki diyalog çok dramatik olabilir.

Örneğin evden zorla taşınmanın erteleme-leri tetikleyebilmesi ve çirkin bir gerçeklik protestosunu ortaya çıkarabilmesi söz konusudur.

Sergide sunulan eserler, çeşitliliklerine rağmen iç bağlantılarla, ortak anlam ve duyguların kendine özgü benzersiz «köprüleriyle» birleşiyor. Farklı tarzlarda çalışan yazarlar arasında bir diyalog oluşturan bu «köprüler», izleyiciyi boş bir gözlemci rolüne sokmuyor, onları sadece gördüklerini anlamaya değil, aynı zamanda kendini tanımaya ve elbette empatiye de davet ediyor.

Sevgili izleyiciler; serginin yaratıcıları, serginin size kendi duygularınızı tanıma sevincini vereceğini umuyorlar, çünkü belki de, deneyimimizin gösterdiği gibi, «ev» kelimesinin çağrışımlarında hala olmayan tek şey ona karşı kayıtsızlıktır.

Marfa Kapich

Экспозиция выставки родилась из идеи актуализировать привычное понятие «дом» в сегодняшнем мире, щедром на социальные и природные катастрофы. Художникам было предложено зафиксировать любые образы на тему дома вне зависимости, явились ли они итогом их размышлений или же эмоциональных реакций. При этом авторы не были ограничены рамками модальности, жанра или стиля, а в экспозицию принимались как вновь созданные работы, так и спродюцированные более ранними рефлексиями.



Jan Falk. Home? 2023. Digital oil, Procreate.

В результате возникло довольно сложное художественное высказывание, где дом то предстаёт перед нами в виде лирической пасторали, то ощущается утраченной ценностью или же получает философское осмысление как космос или территория самоанализа. Домом – совершенно в духе традиционного «там, где сердце» – в равной степени оказываются и вспышки обрывочных детских воспоминаний, и открытки друзьям, разбросанным по миру, и отчаянные попытки созидания нового взамен утраченного, и обретение душевного покоя. При этом домашняя среда не всегда полностью дружелюбна: весьма драматичным, к примеру, может быть диалог города и человека, вынужденное перемещение из дома провоцирует прокрастинацию, а неприглядная реальность – протест.

Не смотря на свою неоднородность, представленные в экспозиции артефакты объединены внутренними связями, «мостиками» общих смыслов и чувств. Эти «мостики», формируя диалог между авторами, работающими в различных модальностях, не оставляют роль праздного наблюдателя и зрителя, приглашая его не только к осмыслению увиденного, но и к самопознанию, и конечно к сопереживанию. Создатели выставки надеются, что экспозиция подарит зрителю радость узнавания и собственных чувств, ведь как показывает наш эксперимент, равнодушие – это единственное, что всё ещё отсутствует в любых коннотациях слова «дом».

Марфа Капич



Mikhail Basov. La bagatelle. 2021. (Movie shot)